

アンチスレからの抜粋

2スレ目

581 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/25(月) 18:24:05 ID:ottlkoRPO

この漫画がすでにクソゲーの域
つまり桂馬の言うリアルはクソゲー、ってのは
この漫画のこと言ってんだよ

590 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/26(火) 08:12:12 ID:6cLAVC5TO

存在意義のない回が多すぎる なんだよな
・毎回結末には何らかのサプライズを用意してマンネリ化を防ぐ
・一人攻略するごとに、桂馬がそれで得られた経験を糧にして現実について見つめ直す
要するに、**飽かさせずに物語の幹を進行させる** ということなんだが
最低限この二つを守ってくれば
ここまで酷評されることもないだろうに

592 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/26(火) 16:14:56 ID:6cLAVC5TO

探偵もののように
人気が失墜するか作者が満足するかしない限りは
半永久的に話数稼げる からな

612 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/28(木) 00:02:32 ID:Wb15Pstw0

一心こっちにも張っておこう

この漫画、初めのころは推理漫画的要素が入り混じっていたよな
特に第一話、あれはインパクトを与える意味でもまずまずよくできているんじゃないかと思う。相対的にだけど

だから、作者が「単純な推理だけで女子の心情を無視した攻略はしたくない」と言っているけれども
推理ものと心理描写ものの折衷案をとれば、少なくとも酷評されるレベルには墜ちない と思われる
いくつか理由があるが、
第一に、桂馬を切れ者として描写するには、それこそ名探偵並みの鋭い洞察力・人間観察力を描写するのが一番
第二に、展開に**どんでん返しが付けやすい**、「意表をつく」ってのは推理ものではよくあるけど、漫画としても重要な要素なんだよ。読者を「やられた!」と思わせればしめたものだよ。この要素は特に最近大きく欠けている

要は、**原点回帰してみる** ってこと

615 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/28(木) 00:38:02 ID:0KVfbsOm0

>>612
確かに歩美編と美生編にはちょっとしたどんでん返しがあったな
それ以降は明らかに作者がプロットを作るのを楽しんでいる

617 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/28(木) 00:51:10 ID:GfH/toMU0

>>615
最近では「**抑揚がない**」だとか「**平坦**」だとか言われる糞漫画に成り果てているな
ちなみに、ある一人の信者が「推理小説が~」とか語りだして
よくわからん論を展開して>>612を無理やり否定しようとしていた
認めてしまえば楽になるのに

627 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/28(木) 11:51:50 ID:RoNlrsbMO

>>623
この漫画に求めるのは、後味の悪くない展開
この漫画、**結末は強制的に美談化している** 風だよな
だが、**桂馬の行動が淡々としていて、うそっぱちを駆使しての攻略** だから
その辺りがどうしても引っかかる
作中で美談化されているものを美談として受け取れない

何が「ボクが見守ってる!」(笑)「ボクがいつでも助けてやる!」(笑)だよ
記憶が消えるのをいいことに、無責任発言を連発しているだけだろうが
本当に攻略対象の心情把握してんのかと

まあ「どうせ神だから」説教でゴリ押せばなんとでもなるんだろうがな

628 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/28(木) 12:11:32 ID:RoNlrsbMO

この作品を語る上で重要な単語に追加
「エセ美談」

630 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/28(木) 13:17:31 ID:RoNlrsbMO

うん
早く終わってほしい
というより
本筋を進めてほしい

意味のない回は要らない

631 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/28(木) 15:06:17 ID:ZB3yQ0eu0
説教じゃなくて体を張って女の子の問題を解決しようとするとかして欲しい
そんないい主人公、萌え系ではラノベでも漫画でもギャルゲーでも少ないけど

632 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/28(木) 15:06:18 ID:HI53xXFx0
最近ハクア回以外つまらんね
ハクアをレギュラー化しないかな

649 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/29(金) 11:02:07 ID:opTJy08r0
説教はいらないから、もっとイチャイチャアハハハウフフフやれよ

650 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/29(金) 13:29:18 ID:2WlQr9x60
そうすれば、**萌え豚大喜びで別の意味で大人気**になるかもな
でも作者はそれで人気を維持したくない魂胆がある(ブログや各種雑誌での発言より)
ただの萌え漫画として見られてほしくなくて、内容を伴った漫画にしたいと思っているんだろ

最近の醜態ではその発言に全く説得力がないが
さっさと **萌え豚釣り上げるだけの、内容皆無の安易な萌え漫画に転向してしまえばいいんじゃないか?**
この作者では”深いストーリー”なんて到底構成できない
読後感が最高に悪い”**不快ストーリー**”なら連発しているけどな

655 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/29(金) 13:57:49 ID:1a8Obufq0
>>653

いや、お前は言えんわ
>・本スレへの無意味な突撃は控えましょう。

それよりこのままで行くかね、ライバルが出てきてそっちと競争してそいつに狙ってた女を奪われるとかやってもいいと思うけど
主人公以外が活躍するの嫌がる奴多いただろうから出来ないんだろうな

663 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/29(金) 20:48:25 ID:CC5y24Pp0
>>655

この漫画が受けている要因に、競争要素がない所はあると思う。
バトル漫画を筆頭に少年漫画は大体競争要素があるから、
逆に競争要素のない漫画は珍しいものとして目を引くのかも知れない。
そんな競争要素のない漫画に下手に競争相手が現れると、
世界観が崩れて話がよりつまらなくなる恐れがあるからなあ・・・。

664 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/29(金) 22:43:05 ID:yltROcj60
漫画は劇的な展開があったほうが盛り上がるというが
この漫画は **一話で最高潮に達して**
あとはガラガラと下降路線にいつてる な
それもこれも全部作者の不甲斐なさのせい

680 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/30(土) 15:03:57 ID:8cEC536p0
これから
堅実な方向(誤用の意味での王道)に進むにせよ
捻った方向(超展開)に進むにせよ
叩きどころが多く出てくるんだろうな
この漫画は引き返せない域に来ている

堅実な方向に行ったらマンネリマンネリ連呼 されて
捻った方向に行ったら信者からも見捨てられる可能性が大きい

この作者、捻ろうとしたらとことん捻じ曲がるからな
あの超不評だったテレビ回のように

次回はどんな酷いインターミッション回になることやら

681 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/30(土) 15:35:14 ID:8cEC536p0
あとこの作者 **短編も長編も両方駄目**
八方ふさがり
だから **読みきりだけ描いてればいいんじゃないか** と

686 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/30(土) 16:02:52 ID:8cEC536p0
http://blog.wakakitamiki.coolblog.jp/?day=20090224
> そういう訳で、ちひろと長瀬先生でテーマ的なものは結構描きましたんで、ボクが明日死んだら、ちひろ編と長瀬編が最終回ってことでよろしくお祈いします！藤子F方式。
> 神のみもひとまず肩の荷を下ろして、少しリセットする予定です。とりあえず、次はいきなり超・脱力回ですなあ・・・。お楽しみに~。

最近の展開がとりわけ冗長でつまらないのは

作者がひとまず描きたいこと描き終わったから なんだろ
一年終了コースだったら2~4月くらいにかけて最終編やってたんだろな

ただ一言、「描きたいこと描き終えたんならさっさと終われ」

690 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/30(土) 17:19:58 ID:CY+WobqY0
才能がどうかは知らんが、このまま破綻していくところは確かに見たくはない、
もう魔界バトル編いってもらおう？俺は読まなくなるけど

692 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/30(土) 17:45:00 ID:xJdDm0sR0
>>690
もう既にかなり破綻している
信者でさえ疑問点抱いているくらいだし

693 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/30(土) 18:38:29 ID:xJdDm0sR0
キャラ人気だけで持っているような漫画 だから
桂馬がたくさん出てヒロインに萌えられれば
後は **無条件でアンケート入る** なんだろな
ほんとにあざとい

696 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/30(土) 21:20:56 ID:AkH2mwsOO
>>694
認めんの? **内容スカスカの単なるあざとい萌え漫画** だって
そうなら読む価値もアンチする価値も完全に失せる
作者の「深いストーリー」(苦笑)の矛盾点や疑問点を批判するのがこの住人の大半だろうしな
ストーリー性が完全になくなれば叩く必要性すら失せる

704 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 00:43:09 ID:yKxR2qvQ0
過去キャラ出すついでに
もう新キャラ出さない宣言してくれ
そして **物語をまとめにかかれ**
もうこれ以上は何をやろうが無意味
薄っぺらい

705 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 02:37:01 ID:uTKHTQhPO
今回は一行感想スレの評価や
アンケートはいいだろうな
ｷﾀｯ大歓喜

結局萌えに頼らなければ生き残れない んだから
一生懸命下らない構成考えずに
中身のない萌え展開だけやってたほうが人気とれる だろうに

707 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 09:41:30 ID:cvv6D261O
若木は安易なキャラ萌えには否定的じゃなかったか?
信者も信者で心理描写やら構成をベタ誉めしてたしな
ただ最近の本スレの流れを見るとそろそろ信者が
「萌えマンガの内容に一生懸命になってどうするのw」とか言いだしそうだな
萌えマンガ信者が内容語る意味が無いって認めるセリフ

708 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 09:56:22 ID:YKVUGQBK0
>>705
初めから中身はない んじゃないか?
バックボーン存在みたいのは作者が自分でそう言ってるってだけだろ。
歩美編がよかったと言っても背景的なものに裏付けられたものじゃなかったし。

709 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 09:59:35 ID:uTKHTQhPO
>>706
> 最初から萌えマンガだろうに
> まさか高尚なストーリー展開を期待して裏切られて文句言ってるクチか

やっぱり認めるんだ
低級ストーリーの単なるキモヲタ御用連漫画 だって
若木涙目だな

710 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 10:06:26 ID:uTKHTQhPO
あざといだけの漫画 なのに
実は稚拙だった若木がなんか頑張っちゃってストーリーを凝らそうとして
そしてその **ストーリーが馬鹿馬鹿しいほど完成度が低い** から叩いてるというに
今更「単なる萌え漫画に何必死になってるの?」とか言われたところで
完璧に的外れな意見なんですけど

711 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 10:25:53 ID:6VfOB6Cc0
あざといだけの漫画であるという事実は叩くに値するぜ。俺は叩くね。
がんばってストーリーを凝らそうとしてようがしてまいが関係ない。

712 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 11:12:11 ID:2lzi3P2EO
ハヤテみたいに **萌え路線な萌え路線で割り切れてないのが恥ずかしい**

714 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 11:52:44 ID:uTKHTQhPO
>>712
作者が暗に
「僕の漫画は“高尚”なんです, 他の安易な萌え漫画とは違うんです！」
って主張しているのが痛すぎる
クソストーリー連発している時点で説得力皆無

717 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 14:43:25 ID:U8S5DhIF0
>>714
全くだな
そのスタンスであの出来じゃ最悪だ

719 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 15:19:41 ID:pMHvWmqao
とりあえず現状でも
この漫画がとてもし長続きできるようなものじゃないってことは分かりきってる
ヲタ人気で調子に乗ってグダグダ延命するくらいなら
さっさと物語をまとめて次回作の構想でも練ってほしい

それが若木の大好きなサンデーのためにもなるんじゃないのか？
萌えられさえすれば中身はなんでもいいと考えているキモヲタやキモ女子で読者層を埋め尽くしてどうすんだよ
んな「少年雑誌」に未来はないっつーの

731 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/05/31(日) 19:10:01 ID:uTKHTQhPO
唐突に二号連続で **安易なオタ受け展開** って
テコ入れしようという思惑が濃厚だな
最近アンケやばかったのかねえ

でもセンターカラーが急に巻頭にすり替えられた理由が今一つわからないが
あれはブッシュか

733 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/01(月) 00:56:02 ID:XfsgJjND0
ここの評価をまとめサイトを参考に客観的に解析

良い
高原歩美編
中川かのん編

×悪い
井駒みなみ編
小阪ちひろ編
長瀬純編
春日楠編

空気
汐宮菜編
青山美生編

アンチする気すら失せる
九条月夜編

汐宮菜編に関するレスが一つもないのにはワロタ
あれが一番当たり障りのない話なんだろうな
最後の桂馬が強引だったし, エセ美談入ってるけど

734 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/01(月) 01:28:04 ID:psZQhzFr0
こうして見ると
強引にオチた回のと多いことか

設定では
恋愛によりスキマも埋まることになっているけど
作中で **恋愛と悩み解決が上手に噛み合っていない**
恋愛も悩み解決も納得できるだけの自然な理由が付けられていない から
どっちの描写も中途半端になって強引だと見なされるんだろうな
・ **なんでヒロインは自然に桂馬に惚れたのか？**
・ **なんでヒロインの悩みが解決されたのか？**
両方が十分に説明できていない 回のなんと多いことか
全部 **ご都合主義で片づけてる**

735 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/01(月) 01:51:02 ID:2no6CY760
アニメ化もせずにイラスト集出すとか, **編集部ブッシュしすぎ** ワロタ

736 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/01(月) 02:08:00 ID:VHrBC8nm0
ノベル化といいメディアミックスがちと早すぎて憤慨よりも逆に不安になる。
とっととメディアミックスをしてハイ終わりというか、ベルトコンベア式というか、
無理に盛り上げようとしているのが伝わってくるのが不安になる。
雷句が提訴したときに、サンデー異常事態まとめみたいなテンプレが作られていたが、
願わくばこの漫画の妙に早いメディアミックスが異常事態にならないことを。

737 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/01(月) 02:32:29 ID:UeSUDFO2O
>>733
俺個人としては
歩美編が唯一攻略として成立してて
美羽、菜、かのん編はまあご都合主義にまとめた感じかな
あとはみんなチンカス。月夜編はまさにその通り

738 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/01(月) 08:38:11 ID:psZQhzFrO
>>736
不自然なプッシュだよな
そこまで大ヒットしているわけでもなく、最近の作品の中では比較的マシ程度なのに
強引に大ヒット作にしようとする作意的なものを感じる

741 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/01(月) 15:56:38 ID:psZQhzFrO
行間を読むだとか都合のいい言葉は沢山あるけど
今回の話ではどう考えても無理だから

想像で補完させるにしる断片的な伏線や背景・設定説明が必須 なんだよ
そういったものが垣間見えていないと、**自分勝手な脳内設定で憶測に走るしかなくなってしまう** (信者がやっていたように)

いずれにせよ、**読者に「？」と思わせた時点で説明不足であることは否めない**
それでも信者は必死こいて擁護したり、逆に読み手の読解力不足を主張するんだがな

745 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/01(月) 21:56:32 ID:Gsr60aea0
この漫画を手っ取り早く終わらせて、脂の乗った時期に色々チャレンジするか
それともしがみついてギャルゲテンプレ延々と続けるか、本当に重要な時期にあると思うな
断言できる、こんなのだからやらせてたら、あっという間に枯れますよ

751 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/02(火) 19:18:53 ID:XCfGb3MjO
アルパトロスの時に比べて、**明らかに推敲が足りない**とわかる
アルパが面白かったかとはともかく

753 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/03(水) 00:25:02 ID:pEkq8UNc0
作者自ら「わかりにくい」という意見を受け止めて「**評判が悪かった**」と認めている ようです
信者涙目だな
同情はしないけど

<http://blog.wakakitamiki.coolblog.jp/?day=20090602>

> ところが、お祭りが終わって、みなみが独白するところで、僕の心に、僕の人生の「終わった瞬間」が山のように押し寄せてきまして。

> 大好きだったマンガが終わった瞬間、長年続いた人間関係が終わった時、3年考えに考えた初連載がたった1ヶ月で打ち切りを食らった時……。

> この時に初めて、みなみが失ったものの気持ちがやっとなかったです。若いとか、全然関係ない。人生の重要な一部を失ってしまっただけのことなのか。

> それは「いい思い出で終わろう」みたいな軽いものでは決してありませんでした。そうしたら、桂馬が上の立場からみなみと同じ場所に下りてきて、勝手に話始めて、ああいうエンディングになりました。

自分勝手な都合で結末を変えたのかよ

そりゃあ **着いていけない人が続出するの**も納得 だわ

漫画家の自覚あんの？ **気分”だけ”で漫画書いてんのかよ**

> エンディングの桂馬は、みなみに触発されたのか、1話目の桂馬なら絶対に言わないだろうというセリフを言っていました。これも僕も描いて「そうだったのか」と思ってしまいました……。

作者が納得しても読者はわけがわからない から

金輪際こういうことはしないように

> みなみは終わって次に進みますが、桂馬は……

桂馬はいつまでも先に進まずにリセットされる んですね、分かります

> 今回は、個人的にめちゃ好きなシリーズというか、女の子目線で心象表現一杯描けて新鮮だったし、最後の回なんか個人的な思い出のフィードバックが強烈過ぎて、泣きながらネーム描いてたもんなあ……。これは思い出深い回になりましたよ。

やっぱり **私情”だけ”で漫画描いてる** んじゃん

「今週は泣けました、共感しました」ってメールは来たの？

> と思ってたんですけど、ブログに来たメールを見ると、「わかりにくい」と評判でね！むしろ評判悪いっすよ。

> 覚悟はある程度してやりましたけど、やっぱり主人公が中心にいてくれないと、筋が追いきにくいのかな……。

信者 涙目

”普通”の読者はわからないんだよ。脳内妄想繰り広げる信者とは違ってな
主人公が中心にしようがいまいが分からないものは分からないから、筋が追にくいのは単に作者の構成力不足ですよ

>でもま、たまにはこういう話も許していただけると嬉しいです。
>連載の1話目がわかりにくって言われたら僕も反省しますけど、神のみという漫画が皆さんのおかげで1年も続きましたし、桂馬が出会った駆け魂持ちの女の子はみなみでなんと9人目です。
だったら**信者の期待に応えるような話作れよ**
一周年で大きな肩透かし食らわせてどうすんだ？ やっぱり**自分勝手**じゃねえか
それと、この期に及んで反省しないのか？馬鹿じゃねえの

>漫画に限らず、作家というものは突き詰めれば一つのことしか話してないのです。一つのことを色々な言い回しで表現している
のであって。

>だから、今まで神のみについてきてくれた人なら、今回もわかってもらえるんじゃないかな・・・と勝手に期待しています。
そうそう、**マンネリ**について分かってるんじゃない
だが言い回しの仕方に捻り工夫が足りなさ杉。だから**マンネリ**なんだよ？もっと自覚しろ
この言い分、**新規層取り込む気があるの？**失望した信者なら出てくる可能性はあっても**新規のファンは得られないぞ？**

>だから、今まで神のみについてきてくれた人なら、今回もわかってもらえるんじゃないかな・・・と勝手に期待しています。
>まあ、あんまり「描き手が楽しければいいじゃん！」みたいな投げっぱなしだと、また芸術に近づいてきてよくないとは思いますが、まあ、たまには・・・。
書き手の自分勝手な投げっぱなしだと自覚しているじゃんか
「たまには・・・」じゃねえよ。**失敗したなら二度とこういう話を描くな**

754 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/03(水) 00:37:32 ID:Ras25Nc3O
最初にオチを考えないキャラ先行の話作り だからこうなるんだな
最後は自分でも解らなくなってる じゃん

755 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/03(水) 00:41:47 ID:pEkq8UNcO
そうそう

責任もって最後まで**”読者も含めて”**納得する話を作れよ ってことだ
しかしながら**公認で「評判の悪い回」** ねえ
盲目信者は認めようとしないうらうけど
せめて作者の言うことは聞けよ

782 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/04(木) 06:24:20 ID:1rsqEub2O
本スレが待ってましたと言わんばかりに発狂モードになってるな
お通夜モードからの切り替えが早すぎ
キモヲタ御用達の**中身がない安易なキャラ萌え漫画** だとよく分かる
一部の信者は薄っぺらい外装部だけ見て「深い」「高尚」と連呼してるのが痛すぎる

784 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/04(木) 08:14:57 ID:7MuuqbM1O
>>783
敢えて擁護するとしたら
漫画家のコメントとかでよく言う話だと、キャラが描き手の思惑を越えて
勝手に動き出す、という事があるらしい

まあそこまで**しっかり立ってるキャラとは、信者視点じゃなければ到底思えない**けどな

789 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/04(木) 15:02:00 ID:2Qw9LOS6O
>>787
キャラが魂を持って勝手に動き出す事と、読者視線キャラの存在の
関連性がよく分かるが、でも読者視線のサブキャラは確かに欲しいところだな
結婚詐欺師の如く次々と女を落とす圭馬の行動を常に否定するキャラだと尚良し。

790 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/04(木) 15:45:43 ID:1rsqEub2O
この作者は価値観がずれてるから
そういうキャラだしたところで解説役になると思えないんだが
やがて桂馬をマンセーしだすに決まってるし

791 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/04(木) 15:57:15 ID:28D5VbqaO
信者スレより

403:名無しさんの次レスにご期待下さい :2009/06/04(木) 06:13:22 ID:E+HjuP900 [sage]
過去に出た人物
つまり桂馬が影響を与えて変えた人物が、逆に今度は桂馬を変えていく
そんな話
単なる萌え漫画としてしか読んでいなかった層にはテーマが理解できなくて
つらいかもね

桂馬なんてチラリとしか出てきてないのに・・・
そもそも桂馬がコイツらに与えた影響ってなんだ？
単なる萌え漫画と何が違うんだ？

792 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/04(木) 15:59:53 ID:ulwAGg2/O

もともと価値の無い漫画 だとは思っていたが
まさか アンチする価値まで無くなる回がある とはね

ハヤテのような単なる萌え漫画ということでもいいのだろうか
同じような漫画は二つも要らないので
売上げで劣っているこっちは打ち切り だな

794 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/04(木) 16:38:32 ID:ulwAGg2/0
一応こっちにも
サバイバルスレより
色眼鏡を外して評価する人はちゃんというもんだな

67 名前 : 名無しさんの次レスにご期待下さい sage 投稿日 : 2009/06/03(水) 02:00:11 ID:iYlyiQcd0 1回目
ハヤテは糞だが、わりと自由に話を作れるような作風・設定。
畑はガチヲタではあるが、漫画家としては利口だったんだよ。

若木はコンセプトに囚われすぎて、自ら縛りプレイを課してるイメージ。
いくら頭脳明晰であっても、**漫画家としては利口とは言えない。**

で、>>61を読んで思ったことは
やはり、留美子やあだちあたりは漫画家として天才なんだろうなってことだ。
若木の苦悩や理論武装と比し、巨匠クラスは呼吸するようにヒット作を生み出してるようにさえ見える。

74 名前 : 名無しさんの次レスにご期待下さい sage 投稿日 : 2009/06/03(水) 06:00:51 ID:7gFfDu1x0 1回目
神知るはそろそろ限界 だろ
そもそも **こんなに長く引っ張れるようなネタじゃなかった** んだよ

75 名前 : 名無しさんの次レスにご期待下さい sage 投稿日 : 2009/06/03(水) 06:20:50 ID:xF85mNBY0 1回目
>>73
ギャルゲじゃなくて恋愛小説の神にすれば深夜以外でアニメも、と言ってたヤツがいたが、そういうわけにはいかんよなあ
今の売上げから上に行く手が少ない

156 名前 : 名無しさんの次レスにご期待下さい sage New! 投稿日 : 2009/06/04(木) 12:46:11 ID:5MAs5M4p0 5回目
>>155
作者がそのストック貯めを無事に出来るかどうかって話だよ
既に **ネタ切れ感漂ってる** 気がするし、作者が暴走して急激に人気落ちないとも限らない
だから「作者があと1年踏ん張れば」と条件付けした

158 名前 : 名無しさんの次レスにご期待下さい sage New! 1件 投稿日 : 2009/06/04(木) 13:01:29 ID:5MAs5M4p0 6回目
>>157
マギの人は若く既に実績もあるし、一話を見ても実力あると思うから
ちなみに、「確定扱い」はしてないぞ。「されそう」と予想しただけで
まあ、高橋の方は確定扱いしてもほぼ差し支えないと思うけどな

一方、若木は35歳過ぎまで全く泣かず飛ばずだった作家だから安心できんでしょ
神汁でオタ心をくすぐる題材と、それにマッチした萌え絵で注目されたは良いが
このところ **苦し紛れ感が漂ってきてる** から、予断ならんと感じてる

796 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/04(木) 19:04:49 ID:1rsqEub2O
信者の反応見ていると
どう考えても作者に求められているのは
今回のような **安易なオタ向け展開** だと思える
確かアルバのときもこういう流れがあったはず
誰も求めてないこだわりなんてスッパリと切り捨てて
テキストで意味のない馬鹿話だけ描いてればいい

797 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/04(木) 19:57:38 ID:JD6Sn8O0
>>796
別に信者だけじゃないと思う
いつもこういう話ならアンチだって減るんじゃないだろうか
半端な考察系要素を入れ、しかもそれが矛盾だらけ穴だらけ隙だらけ だから
叩きたくなるわけで

というよりただの萌え漫画になれば、ここを占めてる多数の理論武装派タイプの
アンチは確実に減るだろうな
ただの萌え漫画なんて叩き甲斐がない し

799 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/04(木) 21:36:33 ID:1rsqEub2O
>>797
まさしくその通りだな
妙に高尚ぶっている癖に内実は破綻点ばかり だからこそ叩けるだけの理由が生じる
安易なオタ向け展開には破綻点は生じにくいし、仮に破綻していたとしても「**もはや指摘する価値がない**」とスルーされるからな

805 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 00:15:02 ID:8J+xCwT10
同じギャルゲエロゲが題材の漫画なら、ルサンチマンやこえでおしごとの方が遥かに面白いわ。

それぞれ方向性は全く違うけれど、

この作者、**何か世界観がすごく狭い**というか、ぶっちゃけアニメとゲームだけで世界が構成されていそうな印象を受けてしまう・
..

806 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 00:43:59 ID:BuLO8w+z0

確かに狭いよな
レギュラーも極端に少ないし
ほとんど学校や家での出来事だし
箱庭で人形劇やっている 印象

807 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 00:44:35 ID:8n2ilWvj0

他から持ってきてる物にしても、「え？そこ？」っていうか薄っぺらい
プロダクションの台詞も「その意図で使うの？」と思った

808 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 01:17:01 ID:UCryQJdAO

**薄っぺらいものを無理矢理寄せ集めて
ごまかしている** 漫画
つまり **意味がないただのコメディ**

809 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 09:44:39 ID:QXSoJU+P0

柱のキャラ紹介、「攻略され」「攻略されてるのだ」
何気にキモくてむかつく

812 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 11:17:21 ID:ZmLbJVeJ0

来週はきっと

別の意味で鳥肌が立つような「**エセ美談**」でめてくるんだろうな
晴れてけいおん部創立とか、そうでなくても適当にいいことがあったりとか

桂馬母回も、ハクアパディ回も、月夜・みなみ編もそうだけど
全部 **悪い意味で“ありがち”**で、肝心の場面でオリジナリティ発揮できていない

せっかくぶっとんだ設定しているのに、内容が伴っていないんだよな

814 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 12:06:15 ID:8n2ilWvj0

>>808
「意味がないただのコメディ」なめんな
それに徹し切れてもいないんだよなー、これは

815 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 12:48:29 ID:ZmLbJVeJ0

>>814
たしかに
両方とも **中途半端すぎて突出しているものに乏しい**よな
突出しているのは初期に出した基本設定だけ

信者に言わせると「作者は幅広い武器を持っている！万能！」ってことになるらしいけど
どう考えてもオールマイティじゃなくて **中途半端で器用貧乏**なんですけど
その手の **専門化にはどう足掻いても勝てない**みたいな

816 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 12:53:46 ID:6KDwO0zPO

本編が盛り上がった上での息抜きならともかく
本編がつまらないままサイドストーリーに入ってるんだよな
こんな話に話数割くくらいなら、**メインの話**をどうにかしろよと

817 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 13:36:45 ID:UCryQJdAO

メインの話のイミフさが異常だからな
信者の擁護に無理がありすぎる

いくらイミフでもキャラ、特に **桂馬が多く登場して適当になんかやっただけで
アンケートたりするから恐ろしいけど**
ほとんど内容では評価されてない だろこの漫画
上っ面だけ

823 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 16:50:36 ID:JmVevG/DO

今週号読んで、なんか...
けいおん部、ですかw
流行りに乗るような漫画 だったのか
これとハヤテはサンデーのガン

824 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/05(金) 16:59:55 ID:ZmLbJVeJ0

>>823
**ハヤテほど売れていないし
ハヤテほど割り切れていない** から
こっこのほうがよっぽど酷い

842 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/06(土) 00:34:25 ID:g7sZsX510
なんでこんな地味な漫画でアンチスレがのびているんだ
やはり京都大学卒という学歴に嫉妬しているのか

843 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/06(土) 00:42:25 ID:PvnHxJmd0
その理由は
アンチ側が超理論派で
この漫画は **叩きどころが満載** だから

スレの初めから見なおすといいよ
京大関連の単語を含んだレスは君のも含めて4つしかないし

それに、作者は元エロゲ廃人だから
京大卒だろうがなんだろうが、嫉妬の対象たりえないと思われる
単純に **漫画の構成・演出が下手** だから叩かれているだけ

845 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/06(土) 02:46:58 ID:OK5a9Ulp0
勝手な解釈だけど、ここに棲み付いてる殆んどの方は、元々はこの漫画に
凄く期待してたんだらうね
で多分かなりのコアな漫画オタで、その中でもラブコメジャンルが
一番好きなんじゃないかな

最近のラブコメ漫画は安易なテンプレ展開ばかりの所謂萌えキャラ漫画に
取って代われ、流行ってるもの程その傾向が強い
そんな食傷気味感を抱いてるところに、それらテンプレ要素を利用しつつも
逆に皮肉った斬り口のこの漫画が出てきて、きっと最初は並々ならぬ目線で
期待したんだらうね
少なくとも二巻収録分辺りまでは特に大きな問題もなかったし、
あってもまだ揚げ足取りレベルだったし、それなりに期待に応えてた

で、今となっては **結局はこれも凡百の萌えキャラ漫画に過ぎなかった** ということでw

大きく期待してた分その恨みや粘着振りも相当なものなんだらうね、
元来コアな漫画オタなもんでその方面への蘊蓄的理論もかなりのものなのも手強い、
ここは他のアンチスレと比べても、良くも悪くも異様なまでに理屈っぽい人ばかり、
ってことなんだらう

846 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/06(土) 04:00:02 ID:iITQgS5/0
いや 二人目の時点で既にヤバいだろ

848 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/06(土) 07:44:52 ID:iUsbPhL30
少なくとも一話目は
今見てもなかなか良くできていると思うが

最近の話は **肩すかしもいいところ**
これほど才能がないとは思わなかった

852 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/06(土) 09:03:25 ID:ZfChK/Le0
>>838
アンケ人気を重視しすぎるとストーリーが破綻するのはよくある
最近ではネギまがそれに当てはまると思う
本来の持ち味を忘れて終着点さえ見失ってる感があるし

そういえばあっちの作者も計算高いし、ブログで色々言い訳するタイプだなw

877 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/08(月) 01:18:12 ID:/Tk0S9QhO
もうこれ以上話を広げられる気がしない
さっさと終わらせてほしいね

880 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/08(月) 07:35:53 ID:S1/eO3av0
攻略と呼べるようなことをやってたのは
最初の一人かせいぜい二人目までだったな
後はもう本当にひねりがない

881 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/08(月) 07:53:11 ID:kzJhwdaS0
攻略というのがキモいな
いかにも遊んでるような奴が言ってるならまだしもゲーム知識で攻略なんて

882 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/08(月) 08:18:39 ID:/Tk0S9QhO
攻略と表現されると
人心を弄んでいるようで気分が良くないし
桂馬も実際 **嘘について攻略している** から、十分人心を蹂躪しているし

890 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/08(月) 15:36:59 ID:ps9+n2DX0

別に一概に説教が悪いといっているわけではないんだよな

- ・ **その説教が効果的であるという裏づけ（伏線）に乏しい**ため説得力が足りない
- ・ **唐突に突飛な内容を語りだす**（作者がそのときの勢いだけで感情的に描いているから）
- ・ **押し付けがましい**

これらの問題があるから腑に落ちないし
ツッコミどころ満載になる

891 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/08(月) 16:42:15 ID:YMPWHRGo0
> ・その説教が効果的であるという裏づけ（伏線）に乏しいため説得力が足りない
> ・唐突に突飛な内容を語りだす（作者がそのときの勢いだけで感情的に描いているから）
確かにそうなんだわ。スキマや攻略手順を分析、解説してくれたらよかったね
「見えたぞエンディングが！」とかちひろ編のようにスキマに気づくシーンとか欲しかった
無いから押し付けがましいと感じちゃうのかも

こういうショートストーリー漫画にて当たりはずれが多いのは
宿命だからしょうがないけど・・・次回の攻略回に期待！

893 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/08(月) 17:00:44 ID:hBj8Xe0YO
それにしても人が増えたもんだ
それだけ最近の展開がクソだってことだな

898 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/09(火) 11:20:26 ID:AGfc4XNxO
内容が劣化しても、単行本は売れてるしアンケもいいみたいだから天狗になるのも無理ないのかねえ……

899 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/09(火) 11:55:12 ID:82XYF4J9O
ここの連中は恐らくその逆のことを期待していたんじゃないかと思う
世間の人気や商業的価値は今一つだけど、凝った内容で玄人受けするような漫画
その期待をカンパなきまで打ち砕かれたから、反動でアンチ化していると思う

世間の人気があると言っても、**キャラ信者がアンケ出しているだけで肝心の内容が伴っていない**ブリーチ状態だし
商業的価値があると言っても、**キモオタ共をペーパーその他で騙して複数冊買いを奨励する商法**だし

漫画としての本質的価値なんて無きに等しいな

900 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/09(火) 12:27:42 ID:82XYF4J9O
特に最近では整合性や合理性に欠けているな
もともと主人公を冷めていて聡明なキャラだという設定にしているにもかかわらず
熱血教師の如く理不尽な説教で強引に解決している

もっと **高度な論理的解決を望んでいる**し、それでこそ桂馬の生来有する持ち味を活用できるんじゃないかと思うんだがなあ

元凶の一つとして「作者が自分勝手な感情任せに描いていること」は言うまでもないわけで

910 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/09(火) 23:23:37 ID:82XYF4J9O
明日もまた萌え豚が発狂するんだろうな
あいつらは限度を知らないから困る
本当に **キャラ人気だけの漫画** になり果ててしまった感がある

912 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/10(水) 06:13:10 ID:Uzp79puSO
もう駄目だなこの漫画
テストで例えるとすると

本編が全て誤答の答案用紙で
インターミッション回が白紙の答案用紙

確かに本編よりはツッコミどころが少ないかもしれんが
0点は0点だから評価自体は極めて低い

914 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/10(水) 07:22:50 ID:ZXkMzPyi0
正直俺も単行本需要は打ち止めだと思う
本編もインターミッションも **新規層を取り込める魅力に乏しい**し
何より **本編は劣化が著しい**

新展開でもあるならまだ伸びる可能性はあるけれども
それも期待できなさそうだな

915 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/10(水) 09:13:56 ID:DN53e4kf0
でも **編集部のプッシュが露骨にすごい**し
何とか **ハヤテぐらいまで押し上げようと必死**な感じがする

917 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/10(水) 10:31:20 ID:Uzp79puSO
編集のプッシュは異常すぎるよな
恐らくは **第二のハヤテを狙っている** んだろうが

この漫画は **ハヤテになるには余計な要素(攻略)が満載** しているし
かといって **シリアス基調のラブコメも滑りまくり** だし

中途半端すぎて

人気も売り上げも頭打ち なんじゃないかと予想できる
現に4巻は伸びなかったし

920 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/10(水) 14:55:07 ID:nDhB3FhJO
編集のブッシュはマジに流れると思う。
ショタ粹(ガッシュの穴埋め)で若い女性作家(留美子後継)
石橋って大高の為に転職したんじゃないかと疑ってる...

921 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/10(水) 16:10:38 ID:Uzp79puSO
編集側に適当に見切りをつけられて
ひっそりと終わってほしいもんだ

951 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/11(木) 18:48:23 ID:hC91d76T0
来週は新シリーズか?
また **マンネリ展開をしそう**で期待できない

952 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/11(木) 18:51:37 ID:QsMsK4ETO
最近ネタ尽きてきたし不定期で連載した方がいいんじゃないかね?

957 : 名無しさんの次レスにご期待下さい : 2009/06/11(木) 23:11:30 ID:u370+xT+0
>>951
また **どこぞの紋切り型の展開** するんじゃないかね?
作者の才能のなさは異常

作品概要・構成3に続く